



Art Genève 2016

ARTISTES GALERIES 🕒 29.01.2016 👤 Clotilde Scordia



Clotilde Scord

Clotilde est historienne
l'art et commissaire
d'exposition
indépendante.

Art Genève 2016

Au lendemain de la preview d'Art Genève, les allées de la foire avaient retrouvé leur calme. Beaucoup de visiteurs et collectionneurs de la veille avaient jugé que cette édition d'Art Genève était sans nul doute la meilleure de toutes. Pour sa 5ème édition, les galeries avaient fait un choix de qualité tant par le choix des artistes présentés que par la qualité des œuvres. Trois sections se distinguent : l'art moderne, l'art contemporain et le design. Le parcours habilement articulé est sobre et propice à la flânerie comme aux découvertes.

Des modernes à l'honneur

Nombreuses étaient les galeries à mettre en avant les maîtres modernes espagnols. Sur son stand, [Mayoral](#) (Barcelone) présente un ensemble d'œuvres de Miró, daté de 1926 à 1944, mais aussi des *Anatomies* de Dali (1937). Tapiés et Millares complètent le stand. La galerie [Von Vertes](#) (Zürich) présente une grande *Composition noir-rouge III* de Poliakov datant de 1955 ainsi qu'un mobile de Calder de 1963 ; Calder étant également présent chez Mayoral avec 3 petits mobiles plus tardifs mais d'aussi belle facture.

L'art italien fait également toujours recette. La galerie [Tornabuoni](#) est venue avec Turi Simetti (exposé à la galerie de Paris il y a peu), Agostino Bonalumi et Lucio Fontana. Alberto Biasi du Gruppo N est également présenté chez Cortesi. Tucci Rosso avait choisi de mettre à l'honneur Giuseppe Penone, avec notamment une *Germinazione* faisant écho à des compositions de Christiane Löh.

Le stand de la galerie [Marc Domenech](#) (Barcelone) se démarque par la qualité des œuvres proposées : deux petits papiers d'Albert Gleizes de 1911 (*La Dormeuse* et *Bruit d'eau*), un portrait d'Ida, femme de l'artiste (1950) par Zoran Music, et une belle gouache de 1931 d'Auguste Herbin (*L'homme oiseau*).

La galerie [Zlotowski](#) (Paris) présente toujours des œuvres sur papier de Le Corbusier, dont elle est spécialiste, ainsi qu'une petite huile et collage de Franz Kline de 1957.

[Jacques de La Béraudière](#) (Genève) a choisi de mettre en avant une magnifique gouache double-face de Wifredo Lam, (*Untitled*, 1942-1943) ainsi qu'un Klimt érotique de 1914.

Deux grandes compositions bleues de Geneviève Assé sont exposées, chez [Ditesheim & Maffei Fine Art](#) (Neuchâtel) et chez [Simon Studer](#) (Genève).

Dans la section contemporaine, le visiteur est tout aussi séduit par de belles découvertes. Chez [Art Bärtchi & cie](#) (Genève), une partie du stand est consacré à l'artiste vivant en Suisse et d'origine sénégalaise Omar Ba. Magnifique travail sur carton ondulé, réceptacle de divers médiums révélant un univers onirique voire magique. Autre artiste à découvrir, Antoine Roegiers avec *Le Ballet III (d'après Pierre Paul Rubens)*, imposante huile sur toile dévoilant une académie d'homme musclé au drapé bleu cachant le sexe. Combinaison de la peinture du XVIIe et de la technique numérique du XXIe pour le rendu du mouvement.